

**M&T to kompleksowe rozwiązanie dla firm i osób prywatnych, organizujących wszelkiego rodzaju imprezy. Mamy doświadczenie w przygotowywaniu zarówno małych kameralnych spotkań, jak i większych imprez takich jak karaoke, bankiety, wesela, po duże imprezy plenerowe oraz imprezy dla dzieci.**

Dysponujemy profesjonalnym sprzętem nagłaśniającym oraz oświetleniem znanych firm takich jak: Pioneer, JBL, Matrin, ADJ, Mackie, Denton, Shure oraz wiele innych. Dzięki temu gwarantujemy bardzo dobre zaplecze techniczne obsługiwanych imprez. W połączeniu z naszym doświadczeniem, usługi oferowane naszym klientom są w stanie zadowolić nawet tych najbardziej wymagających.

Dysponujemy własnym transportem. Jesteśmy do Państwa dyspozycji praktycznie w każdym miejscu i o każdej porze, zapewniając naszym klientom komfort i wygodę. Cena za nasze usługi dostosowywana jest do wielkości oraz budżetu imprezy, dzięki czemu nasza oferta jest bardzo atrakcyjna w stosunku do innych firm.

**Pragniemy przedstawić Państwu szczegółową ofertę sprzętu, jakim dysponuje nasza firma. Zapraszamy do zapoznania się ze szczegółową ofertą naszej wypożyczalni.**

**Ceny za wypożyczenie uzgadniane są telefonicznie lub drogą mailową.  
Istnieje możliwość transportu do klienta wraz z zamontowaniem i obsługą.**

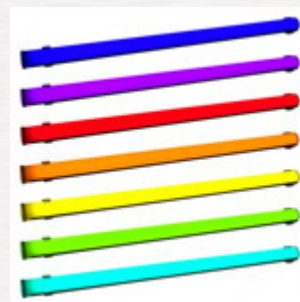
### **Oferujemy**

- OŚWIETLENIE DYSKOTEKOWE
- REFLEKTORY
- LASERY
- WYTWORNICE
- ODTWARZACZE CD
- MIKSERY
- MIKROFONY
- NAGŁOŚNIENIE
- AKCESORIA

### **OŚWIETLENIE DYSKOTEKOWE**

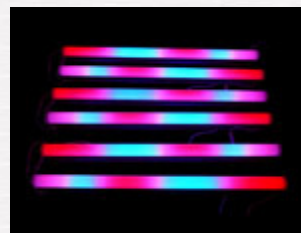
#### **ADJ LED tube**

- Powłoka UV
- 96 jasnych diod LED (32 czerwone, 32 zielone, 32 niebieskie)
- Diody o bardzo długiej żywotności (30,000 godzin)
- 15 kolorów plus biały
- Efekt tęczy
- Automatyczna i ręczna zmiana kolorów
- Pilot
- Zasilacz
- Dwa uchwyty mocujące, podstawa do ustawienia rury w pionie
- Pobór mocy: 6W
- Wymiary: 1016x50x50mm
- Waga: 1 kg



## Cyfrowa tuba LED

Cyfrowe tuby ledowe to propozycja szczególnie interesująca dla klubów oraz firm specjalizujących się w branży oświetlenia architektonicznego czy reklamowego. Dzięki bardzo długiej żywotności (do 100 tys godzin), minimalnemu zużyciu energii, wysokiej odporności na kurz i warunki atmosferyczne oraz niezwykle wyrazistym kolorom, oświetlenie ledowe z powodzeniem wypiera tradycyjne neony.



Na odcinku jednego metra 144 diody LED zostały podzielone na 8 sekcji animacyjnych (8 niezależnych fragmentów, z których każdy może mieć odrębny kolor tzw. rozdzielczość graficzna tuby).

Kontrola odbywa się przy pomocy specjalnego sterownika, który można podpiąć pod tradycyjny kontroler DMX-512. Sterownik daje możliwość zmiany programu (dostępnych jest 29) oraz prędkości animacji. Tuby są bezpośrednio podłączane pod napięcie 220V, przez co nie wymagają dodatkowych elementów, takich jak transformator. Rozwiązanie to znacznie ułatwia montaż oraz obniża awaryjność.

Kolejnym atutem jest obecność aluminiowej szyny montażowej, która dodatkowo chroni elementy elektroniczne. W komplecie znajdują się elementy montażowe, ułatwiające szybki montaż do ściany.

Dzięki licznym testom, które diody przechodzą w fazie przedprodukcyjnej, możemy zapewnić, iż wszystkie tuby zbudowane są w oparciu o diody LED najwyższej jakości

## Kula lustrzana 40 cm

Kula lustrzana o średnicy 40 cm, wbudowany wewnętrzny silnik



## Kula lustrzana 50 cm

Kula lustrzana o średnicy 50 cm, wbudowany wewnętrzny silnik



## Stroboskop o mocy 1000 W

możliwość sterowanie za pomocą sterownika



## Stroboskop o mocy 1500 W

możliwość sterowanie za pomocą sterownika



## Skaner Martin Rboscan 812

- ruch lustra 175° w poziomie i 83° w pionie
- 11 filtrów
- 12 gobo
- stroboskop 7 Hz
- ostrość ręczna
- optyka 15,5°
- jasność 900 lm
- lampa wyładowcza HTI 150
- DMX 512 - 5/7 kanałów
- waga 9,4 kg



## Quad Gem

Dzięki technologii LED i specjalnym soczewkom urządzenie wyświetla promienie, niemożliwe do pokazania przy użyciu tradycyjnych żarówek halogenowych. Poczwórny efekt silnych i ostrych czerwonych, zielonych, niebieskich i białych promieni 224 diody LED (80 czerwonych, 60 zielonych, 48 niebieskich & 36 białych), moc światła porównywalna do czterech żarówek halogenowych 250W (w oparciu o subiektywne obserwacje wzrokowe), wyświetla wzory świetlne wyglądające ciekawie na parkiecie 4 lub 7 kanałów DMX. 3 tryby pracy: wewnętrzne programy sterowane dźwiękiem, sterowanie DMX lub kontrola sterownikiem UC3



## Revo Sweep

- 84szt. 5mm LEDów: 21 czerwonych, 21 zielonych, 21 niebieskich oraz 21 białych LEDów
- 3 tryby pracy: DMX, master/slave, audio
- praca w układzie master/slave
- uchwyt mocujący w zestawie
- kąt świecenia ok 116°
- efekt stroboskopu w każdym kolorze
- dimming 0 - 100%
- kompatybilny z Kontrolerem UC3



## Revo II

- świeci ostrymi promieniami (czerwone, zielone, niebieskie, białe)
- 156 diod (48 czerw, 36 ziel, 36 nieb, 36 biały)
- 4 kanały DMX
- możliwe szeregowo połączenie wielu urządzeń poprzez przewody XLR 3pin
- moc porównywalna do lampy halogenowej 250W
- 3 tryby działania (DMX, reakcja na dźwięk, master/slave)
- tryb reakcji na dźwięk korzysta z wewnętrznych programów
- funkcja strobo
- kontrola jasności 0-100%
- bardzo niski pobór mocy (max 18W)
- żywotności diod 100,000 godzin
- może pracować bez przerwy
- klamra do podwieszania w komplecie
- wejście do podłączenia sterownika analogowego (sprzedawany oddzielnie)
- wyjście zasilania do podłączenia szeregowo urządzeń REVO



## Revo III

- Ledowy Moonflower sterowany sygnałem DMX
- świeci ostrymi promieniami (czerwone, zielone, niebieskie, białe)
- 392 diody podzielone na 7 grup (140 czerw, 105 ziel, 84 nieb, 63 biały)
- do wyboru dwa tryby DMX (4 lub 10 kanałowy)
- możliwe szeregowo połączenie wielu urządzeń poprzez przewody XLR 3pin
- moc porównywalna do lampy halogenowej 250W
- bardzo szeroki promień świecenia pozwala oświetlić duże powierzchnie
- 3 tryby działania (DMX, reakcja na dźwięk, master/slave)
- tryb reakcji na dźwięk korzysta z 12-stu wewnętrznych programów
- funkcja strobop
- kontrola jasności 0-100%
- bardzo niski pobór mocy (max 50W)
- żywotności diod 100,000 godzin
- może pracować bez przerwy
- klamra do podwieszania w komplecie
- wejście do podłączenia sterownika analogowego (sprzedawany oddzielnie)
- wyjście zasilania do podłączenia szeregowo urządzeń REVO



## **Zig Zag**

Popularny, profesjonalny efekt promieni świetlnych

- z każdej soczewki wydostają się dwa promienie zataczające okrąg
- przy zastosowaniu z dymem uzyskujemy jeszcze wspanialszy efekt
- bardzo szeroki kąt świecenia
- duża moc świetlna, stosowany nawet do dużych pomieszczeń
- kolorowe promienie świetlne
- sterowanie dźwiękiem poprzez wbudowany mikrofon
- regulacja czułości mikrofonu
- 2 żarówki halogenowe 120V/300W (w komplecie)
- dostarczany z przewodem zasilającym i wtyczką
- idealny jako urządzenie przenośne, prywatek i małych dyskotek



## **REFLEKTORY**

### **Reflektor Par 16**

Reflektor par 16 to solidny i estetycznie wykonany doświetlacz.



### **Reflektor Par 36**

Reflektor PAR-36 to jeden z najbardziej popularnych reflektorów na rynku.

Stosuje się go w klubach, pubach i lokalach - wszędzie tam, gdzie potrzebne jest światło o mocnym skupieniu.

Idealnie nadaje się także do oświetlenia kul lustrzanych.



## **Reflektor Par 56**

Lampa Par 56 to 500 Wattowa lampa krótkiej obudowy, z możliwością montażu kolorowych folii.



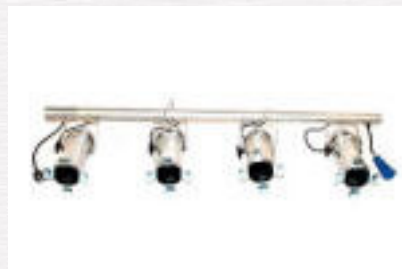
## **Reflektor LED Par 56**

Reflektor LED par 56 sterowany dowolną konsolą DMX.



## **Belka 4 x Par 36**

4 reflektory Par 36 umieszczone na belce ze statywem.



## **Belka 4 x Par 56**

4 reflektory Par 56 umieszczone na belce ze statywem.



## LASERY

### AL-P1800

Kompaktowy projektor laserowy AL-P1800+ charakteryzujący się bardzo dużymi możliwościami oraz różnorodnością funkcji, przy zachowaniu niezwykle korzystnego stosunku jakości do ceny. Laser posiada możliwość obsługi przez sterownik DMX-512 i komputer. Pozwala to w pełni kontrolować efekty wyświetlane przez laser oraz ich synchronizację z muzyką. Laser ten prócz możliwości pracy ze sterownikiem DMX-512 może pracować również w trybie autoplay. Atutem dla początkujących użytkowników tego projektora jest to, że ma wbudowany mikrofon co pozwala reagować na dźwięk (pod wpływem uderzeń basu zmienia projekcje wiązki laserowej). Wrażliwość na dźwięk może być oczywiście ręcznie zmieniana.



- Sterowany DMX, dźwiękiem lub ILDA
- 120 wstępnie zaprogramowanych figur i ANIMACJI
- wbudowany mikrofon do sterowania efektów dźwiękiem
- regulacja poziomu dźwięku
- niezawodny w działaniu
- chłodzony powietrzem
- bardzo cicha praca
- bardzo atrakcyjna cena!!!

### AIT-A109

Cztery okna, dwa kolor możliwość wyświetlania zielonych, czerwonych wiązek świetlnych z czterech źródeł - to już prawdziwe zamieszanie na parkiecie. Laser A109 to dodatkowo możliwość sterowania poprzez protokół DMX lub wbudowany mikrofon – reakcja na uderzenia basu (możliwość ustawienia czułości mikrofonu). A109 ponadto cechuje zwarta kompaktowa obudowa, mała waga oraz staranność wykonania. Laser ten jest dedykowany dla mobilnych dj-ów, zespołów muzycznych, pubów, klubów i dyskotek.



- Sterowanie: Wysokopojemnościowy i szybki Micro-controler
- Skaner: Wyposażony w wysokiej klasy, szybkie silniki krokowe
- Moc diody: Czerwona - 2X 100mW , 2X Zielona 20 mW
- Długość fali: Czerwona: 650nm, Zielona: 532nm
- Kolor wiązki: Czerwony, Zielony
- Efekty: Możliwość wyświetlania czerwonych i zielonych wiązek świetlnych z czterech źródeł
- Program: Fabrycznie wprogramowane efektowne sceny (tunele, siatki,ściany, fale)
- Protokół: DMX-512 (8 kanałów)

## WYTWORNICE

### Wytwornica dymu FLZ 1500

- Pobór mocy: 1500 W
- Podgrzewanie ciągle
- Pojemność zbiornika: 2,5l
- Wydajność: 600m<sup>3</sup>/min
- Sterowanie zdalne: pilot na kablu 5m, DMX512
- Elektroniczna stabilizacja temperatur



### Wytwornica dymu FLZ 900

Niezwykle funkcjonalna i wydajna wytwornica dymu od profesjonalnego producenta sprzętu estradowego. Idealnie nadaje się do średnich i większych lokali, posiada standardowe sterowanie (pilot na kablu), sterowanie DMX, a także sterowanie za pomocą bezprzewodowego pilota o dużym zasięgu (do 100m).

- Pobór mocy: 900W
- Podgrzewanie ciągle
- Pojemność zbiornika: 1,0l
- Wydajność: 400m<sup>3</sup>/min.
- Sterowanie zdalne: pilot na kablu 5m oraz bezprzewodowe o zasięgu 100m, DMX512
- Elektroniczna stabilizacja temperatury



### Wytwornica baniek mydlanych ANTARI B 200

Wydajna i efektywna wytwornica baniek mydlanych. Małe wymiary i nowy design czynią ją bardzo atrakcyjnym urządzeniem na różnego rodzaju prywatkach czy małych dyskotekach, idealne wyposażenie dla mobilnych DJ-ów którzy chcą czymś zachwycić.

Zaprojektowana do ciągłej pracy, W komplecie posiada uchwyt ułatwiający podwieszenie lub ręczne rozprowadzanie baniek, wytwornica jest bardzo prosta w obsłudze, nie wymaga żadnego sterowania.



### Wytwornica śniegu

- 1000 Watowa Wytwornica śniegu
- Duża wydajność
- Praca Non-Stop
- Wyjmowany kanister do napełniania



### **Wytwornica piany (mała)**

- Wytwornica piany
- Duża wydajność
- Praca Non-Stop
- Wyjmowany kanister do napełniania
- Samodzielna praca



### **Wytwornica piany (duża)**

Wielka wytwornica piany z 300 litrowym zbiornikiem, który wystarcza na wyprodukowanie 3 milionów litrów piany.



### **Gazowa wyrzutnia konfetti**

Posiada zbiornik na sprężone powietrze lub gaz, Co2. Po napełnieniu zbiornika wyrzut konfetti uruchamiany jest drogą radiową za pomocą pilota.

Wysokość wyrzutu ok. 20m



## **ODTWARZACZE CD**

### **Pioneer CDJ-100**

- R- 2 zmienne zakresy Pitch: +/- 10 lub 16 %; długi 100 mm suwak
- 3 efekty JET, ZIP i WAH
- Tarcza jog o średnicy 100 mm
- Cyfrowy JOG BREAK do tworzenia oryginalnych dźwięków
- Odnajdywanie punktu odtwarzania w odstępach jednej ranki w czasie 1/75 sek
- Napęd typu SLOT-IN umożliwiający szybkie i proste odtwarzanie i zmienianie płyt
- Funkcja MASTER TEMPO – zmiana prędkości odtwarzania bez wpływu na wysokość tonów
- Funkcja FADER START
- Cyfrowy ekran umożliwia uproszczoną a zarazem dokładniejszą regulację tempa
- Szybki start płyty w czasie 0,01 sek
- Auto Cue Point
- Analogowy wykres kolumnowy dający informację o postępie odtwarzanej ścieżki
- Odtwarzanie przekątnikowe pozwala na automatyczny start jednego z urządzeń w momencie kiedy na drugim kończy się odtwarzany utwór (potrzebne dwa CD playery)
- Omijanie nienagranej części wstępnej utworu



### **Pioneer CDJ-800 mk2**

- Obsługa formatu audio MP3 (CBR, VBR)
- Tryb pracy CD oraz Vinyl
- Bardzo duża tarcza Jog-Dial
- Możliwość skreczowania
- Wsteczny tryb pracy
- Funkcja Vinyl Speed
- Rozbudowany wyświetlacz
- Zakres pitch +/- 100%
- Funkcje Pitch Bend i Master Tempo oraz Beat Cutter
- Ładowanie płyt od frontu
- Szybkie przywoływanie punktów CUE
- Automatyczne tworzenie loopów (1-8 beatów)
- Błyskawiczne przeszukiwanie płyty
- Kompatybilność: CD, CD-R, CD-RW
- Odporność na wstrząsy



## Pioneer CDJ-1000 mk3

CDJ-1000 jest prekursorem nowego trendu miksowania, które łączy w sobie klimat płyt winylowych oraz cyfrową jakość. CDJ-1000 jest przepełniony funkcjami, daje się błyskawicznie przełączać między trybem CD i winylowym. 206 mm uniwersalne i bardzo czułe na dotyk pokrętko Jog Dial dominuje wśród innych regulatorów umieszczonych na górze urządzenia. Pokrętko to pozwala na bardzo naturalnie i prawdziwie brzmiące miksowanie w stylu płyt winylowych, wzmocnione poprzez zastosowanie techniki cyfrowej. CDJ-1000 pozwala programować punkty wmiksowywania ścieżek a następnie zapisywać ich w pamięci urządzenia. Informacje te mogą być zapisywane w wewnętrznej pamięci systemu lub na Kartach Multimedialnych [MMC].



### Dane:

- \* Obsługa formatu audio MP3 (CBR, VBR)
- \* Zakres pitch +/- 6, 10, 16 oraz 24 %, długi 100 mm suwak
- \* Czuła 206 mm tarcza obrotowa JOG DIAL ze zintegrowanym wyświetlaczem
- \* Odnajdywanie punktu odtwarzania w odstępach jednej ranki w czasie 1/75 sek
- \* Emulacja TRUE VINYL [scratch w czasie rzeczywistym]
- \* funkcja RELAY PLAY
- \* Możliwość wyboru trybu pracy pomiędzy CD a VINYL
- \* Graficzny wyświetlacz progresu odegrywanego utworu
- \* Natychmiastowy start płyty w czasie 0,01 sek
- \* Wewnętrzna lub wymienialna pamięć pozwalająca na zapisywanie punktów wmiksowania kawałków (cue), pętli oraz informacji o płytach CD
- \* 3 przyciski HOT CUE do przywoływania miejsc na płycie w dowolnym momencie miksu. Funkcja ta może być wykorzystana jako sampler.
- \* AUTO CUE POINT – start wraz z pojawieniem się dźwięku, pomijając okres ciszy
- \* Reverse - natychmiastowa zmiana kierunku odtwarzania
- \* Dwa zakresy kontroli tempa
- \* FADER START, FADER BACK, FADER BACK, CUE PLAY
- \* Bufor pamięci antywstrząsowej a pojemności 16 sekund
- \* Automatyczny licznik BPM
- \* Technologia WIDE RANGE sprawia że brzmienie płyt CD staje się analogowe
- \* Pływające zawieszenie z tłumikiem olejowym
- \* Wyjście cyfrowe

## **MIKSERY**

### **Pioneer DJM 600**

#### Wejście:

Wejście CD/LINE: 5

Wejście PHONO: 3

Wejście MIC (XLR): 1

Wejście MIC (1/4 cala Phone): 1

RETURN (1/4 cala Phone): 1

#### Wyjście:

Wyjście główne (XLR): 1

Wyjście główne (RCA): 1

Wyjście Booth (RCA): 1

Wyjście Rec (RCA): 1

Send (1/4 cala Phone): 1

#### Master:

Zrównoważenie główne: Tak

Przełącznik Stereo/Mono: Tak

Wielkość miernika poziomu: 15 segmentów

Tłumik wyjścia głównego: Tak

#### Cross Fader:

Zrównoważenie główne: Tak

Przełącznik Stereo/Mono: Tak

Wielkość miernika poziomu: 15 segmentów

Tłumik wyjścia głównego: Tak

#### Efekt/Sampler:

Efekt: Pojedynczy efekt

Efekt Beat: 8

Automatyczny licznik BPM: Tak

Bezpośredni wybór efektu: Tak

Poziom efektu & głośność głębi: Tak

Sampler Beat



## BEHRINGER DJX 700

- 5 kanałów o przełączanym trybie pracy, wysokiej jakości
- 24 bitowy procesor zawierający bank 47 efektów
- podstawowe efekty: delay, reverb, flanger, filter, panner, ultrabass, exciter, vinylizer, voice changer
- podwójny licznik tempa ze wskazaniem synchronizacji
- potencjometry suwakowe z podwójną szyną i dużym poślizgiem, zaprojektowane na 500,000 cykli pracy
- regulowany efekt nasycania dźwięku - XPQ 3D SURROUND
- układ crossfadera sterowany napięciowo
- regulowana krzywa charakterystyki pracy crossfadera
- 3 pasmowy korektor na każdego kanału z wycinaniem (kill -32dB)
- przyciski KILL dla wycinania 3 pasm sygnału audio umieszczone po bokach crossfadera
- tor słuchawkowy wyposażony w podsłuch kanałowy (CUE/MASTER)
- talkover z regulowanym poziomem tłumienia
- wyjście i wejście dla zewnętrznego efektora lub innego urządzenia przetwarzającego sygnał audio
- połączone złącza RCA



## BEHRINGER DJX 750

DJX 750 to nowy, profesjonalny, zaawansowany technicznie 5-kanałowy mikser DJ-ski firmy BEHRINGER. Starannie zaprojektowana czarna, stylowa obudowa urządzenia kryje w sobie 24-bitowy procesor efektów z możliwością bardzo szerokiej edycji oraz kontroli wszystkich parametrów, dodatkowo model ten posiada inteligentny, podwójny licznik bitów. Mikser zaopatrzono w 3-drożny korektor KILL (-32dB), 3- drożne przełączniki KILL ze stromą charakterystyką separacji częstotliwości, a także precyzyjne mierniki poziomu szczytowego na każdym kanale.



## MIKROFONY

### Shure Beta 87 A

Beta 87A udostępnia studyjne brzmienie wokalu na estradzie. Wyrównana, odpowiednio ukształtowana charakterystyka przenoszenia zapewnia wokalom szczegółowe, dokładne i pełne brzmienie.



### ALPHARD 780MVB (beprzewodowe)

#### PODSTAWOWA SPECYFIKACJA:

Poziom wyjścia audio: 0-300 mV  
Częstotliwość: 50- 15 kHz (+/- 3dB)  
Harmonia dźwięku: mniej niż 0,5 %  
Stosunek sygnał szum więcej niż 90 dB  
Zakres dynamiki więcej niż 100dB

#### SPECYFIKACJA ODBIORNIKA:

Zakres częstotliwości: UHF 471 - 600 MHz  
Czułość odbioru: -107DbM  
S/N: -12dB 15kHz  
Zasilanie: 230 V  
Wymiary: 205 x 485 x 45 mm

#### SPECYFIKACJA NADAJNIKÓW:

Zakres częstotliwości: UHF 471 - 600 MHz  
Moc wyjściowa: 10dBm  
Maksymalne odchylenie więcej niż 40kHz  
Typ baterii: 6F22 9V  
Wymiary ET-75B : 83 x 24 x 60 mm  
Wymiary ET-75V : 50 x 240 mm



### Alphard 80MV (beprzewodowe)

Zestaw bezprzewodowy UHF 800MHz, przystosowany do zabudowy RAK. Dual System - podwójny dwukanałowy (odbiornik + 2 nadajniki ET - 78 V typu vocal - do ręki). Wysokiej jakości mikrofony estradowe wyposażone są w kartridże o parametrach zbliżonych do SM-58 SHURE



## **RELOOP RSM-120**

- Oporność < 500 Ohm
- zakres częstotliwości: 60 Hz - 25 kHz
- czułość: -52 dB +/- 3 dB



## **Shure pg 48**

Dane:

- Posiada szerokie pasmo przenoszenia: 70Hz do 15kHz
- Wysoki poziom wyjścia
- Niski poziom zniekształceń
- Redukcja ewentualnych dźwięków nie związanych z wokalem (np. szum wiatru)
- Włącznik/wyłącznik
- Kabel o długości 4,5 m



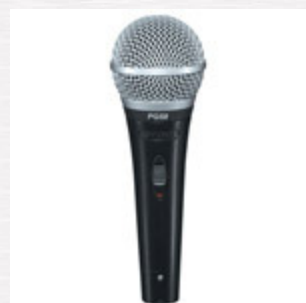
## **Shure pg 58**

Kardioidalny dynamiczny mikrofon o metalowej konstrukcji podkreślający klarowność wokalu solowego.

Dzięki szerokiemu pasmu przenoszenia oraz wysokiemu poziomowi wyjścia, jego dźwięk jest bardzo czysty. Jest łatwy w użyciu.

Dane :

- Pasmo przenoszenia 60 Hz - 15 kHz
- Redukcja ewentualnych dźwięków nie związanych z wokalem (np. szum wiatru)
- PG58-XLR z przewodem (XLR-XLR)
- Posiada włącznik/wyłącznik
- Kabel o długości 4,5 m
- Mikrofon dostępny również w wersji bezprzewodowej



## **NAGŁOŚNIENIE**

### **MACKIE SRM 450 (aktywna)**

Kolumna dwudrożna  
Moc 400 W RMS,  
Bardzo wydajna końcówka z serii FR o mocy 300W RMS plus 100W RMS,  
Bardzo szerokie pokrycie dźwiękiem dzięki wielokanałowej konstrukcji horna,  
Tytanowy driver wysokotonowy  
głośnik niskotonowy z 3" cewką, która posiada specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę,  
Bardzo duże maksymalne wychylenie membrany,  
Equalizer,  
Korekcja fazy,  
Kompensacja przesunięcia czasowego,  
Elektroniczne zabezpieczenia głośników,  
Przełączniki filtrów konturu oraz górnoprzepustowego,  
Diody sygnalizacji sygnału i przesterowania,  
Potencjometr regulacji głośności,  
Symetryczne złącza wejścia i pass thru (XLR),  
Aktywowany przełącznikiem układ timed turn-off wyłączający zasilanie po 3 minutach,  
Włączenie kolumny następuje po podaniu sygnału większego od -45dB,  
Łatwa w transporcie – trzy wyważone ergonomiczne uchwyty,  
10 punktów umożliwiających podwieszenie kolumny,  
Wbudowane gniazdo do statywu,  
Idealna jako monitor sceniczny,  
Obudowa z mocnego tworzywa sztucznego,  
Pasma przenoszenia 41Hz-22kHz,  
Max. SPL 127dB,  
Waga 23.2kg



### **Lem H 300A Hurricane (aktywna)**

- Model: kolumna estradowa LEM H-300A
- Seria: Hurricane
- Typ: system dwudrożny aktywny
- Zastosowane głośniki: 1 wysokotonowy: 1" driver z tubą EWT,  
1 niskotonowy: 15" woofer z 2,5" cewką
- Wysokotonowy: 50W
- Niskotonowy: 250W - Impedancja: 8 ohm (dostępna również wersja 4 ohm'owa)
- Pasma przenoszenia: 48Hz - 20kHz
- Skuteczność: 123 dB max SPL



- Pokrycie dźwiękiem: 60° x 40°
- Aktywny crossover: 3,5 kHz przy 12/18dB/oktawę
- Wejścia: 1 x speakon
- Wymiary (szer./wys./gł.): 455 x 580 x 405 mm
- Waga: 27,5 kg

## JBL JRX 125

Jest to bardzo dobra konstrukcja zbudowana na dwóch 15" głośnikach JBL M112-8 oraz na 1 tubowym driverze JBL 2412.



## JBL EON 515 (aktywna)

- Aktywna kolumna głośnikowa o mocy ciągłej 450 W
- Prawdziwie lekka przenośna konstrukcja ważąca tylko 14.8 kg
- Trzy ergonomiczne uchwyty transportowe
- 15" przetwornik niskich częstotliwości z magnesem neodymowymi podwójna cewka o średnicy 2"
- Nowy przetwornik ciśnieniowy 1" z magnesem neodymowym
- Wydajne cyfrowe wzmacniacze mocy klasy D
- Wbudowany 3-kanalowy mikser
- Asymetryczna tuba dla równomiernego pokrycia widowni dźwiękiem, kąty propagacji 100° w poziomie i 60° w pionie
- Wejście sygnału liniowego i mikrofonowego
- Wybór ustawień korektora w zależności od trybu pracy kolumny
- Gniazdo wyjścia sygnału liniowego „mix-loop”
- Podświetlane logo z możliwością wyłączenia
- 5 wbudowanych punktów M10 do podwieszania
- Wbudowane gniazdo o średnicy 36mm dla statywu ze śrubą zabezpieczającą
- Obudowa dostosowana do użycia kolumny jako frontowej lub monitorowej
- Wytrzymała i lekka obudowa kompozytowa
- talowy grill chroniący przetworniki



## **AKCESORIA**

### **PODEST SCENICZNY 2x1**

Aluminiowy podest, którego blat zrobiony jest ze sklejki i pokryty warstwą antypoślizgową.



### **STATYW DO ŚWIATEŁ**

Statyw do świateł o wytrzymałości 60 kg.



### **STATYW DO KOLUMN**

Statyw do kolumn o wytrzymałości 70 kg.



## RAMPA OŚWIETLENIOWA

W skład zestawu wchodzi:

- 2 regulowane statywy z windą
- 2 poziome szyny
- 2 aluminiowe kratownice
- max udźwig 200 kg
- waga 60 kg
- wysokość:
- ramiona: 3000 (2 x 1500) mm z możliwością przedłużenia na dużo większe wymiary



## NAMIOT 3x2

Specjalne namioty sceniczne o wymiarach 2X3 to idealne zadanie na imprezy plenerowe.



## NAMIOT 6x3

Specjalne namioty sceniczne o wymiarach 3X6 to idealne zadanie na imprezy plenerowe.



## Kontakt:

### M&T Agencja Artystyczna

Grzegorz Gołębiowski  
Ul. Zygmunta Augusta 5/28  
20-282 Lublin  
nip: 946-246-35-78

tel: **798 107 463** lub **721 648 783**

e-mail: [mtart.info@gmail.com](mailto:mtart.info@gmail.com)

☀ gg: [6125226](https://www.instagram.com/6125226)

Skype: **mtart.info**